

**5.1. ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.01.УП.01.

**«Основы музыкального исполнительства
(баян, аккордеон)»**

**Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет

Срок реализации программы – 4 года

Составитель: Седалина Елена Геннадьевна.
преподаватель «Детской школы искусств №8»
структурное подразделение
«Детская школа искусств №19», 2014 год

п.Коноша

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Материально-технические условия для реализации программы*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методическое обеспечение учебного процесса

IV. Содержание учебного предмета

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Общеразвивающая программа разработана на основе Программы для музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств по предмету «Музыкальный инструмент аккордеон (баян)». Программа создана с учётом новых приоритетов дополнительного образования, а также возможностей учреждения и потребности детей.

Вопросам эстетического воспитания детей и подростков в нашей стране уделяется большое внимание. Приобщение к музыкальной культуре всегда было и, возможно, будет одной из важных задач деятельности музыкальных школ.

Программа направлена на ценностную ориентацию учащихся к миру музыкального искусства, владению навыками исполнительства и творческой деятельности. Задача педагога - создание комфортной атмосферы для эстетического духовно- нравственного воспитания детей и подростков. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать проделанную работу, взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

На начальном этапе предпочтительно использовать музыкально-нотный материал со стихами, рисунками. На фоне занятий обязательно должно присутствовать определённое количество выступлений, подтверждающих творческий рост.

Программа рассчитана на 4 года обучения с целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному образованию и для обеспечения его доступности.

Программа предусматривает обучение учащихся в возрасте от 7 лет до 14 лет включительно.

Основной формой проведения учебной и воспитательной работы в классе аккордеон, баян является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Продолжительность урока (академического часа) составляет 45 минут. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется образовательной организацией с учётом освоения детьми общеобразовательных программ.

Продолжительность учебного года 39 недель; учебных занятий- 34 недели. Продолжительность каникул в течение учебного года- не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул- не менее 13 недель.

Общеразвивающая программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусства, а также, при наличии достаточного уровня творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусства на обучение по предпрофессиональной программе.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

На протяжении всего периода обучения необходимо прежде всего учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Основной **целью** является создание условий для формирования музыкально-исполнительской культуры обучающегося через овладение инструментом.

Задачи:

- определить уровень готовности к освоению образовательной программы;
- познакомить с основами теории музыки;
- использовать такие педагогические приёмы, которые будут способствовать развитию эмоционально-чувственной сферы учащегося средствами музыки;
- по возможности организовать систематическую концертную деятельность;
- приучать ученика внимательно прочитывать авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, анализировать технические трудности;
- воспитать у учащегося свободную и естественную посадку за инструментом;
- разнообразить репертуар по содержанию, стилю и фактуре.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- 1.Наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий;
2. Зал для концертных выступлений;
3. Оборудование учебного кабинета: не менее 2-3 инструментов различных по габаритам (с учётом физических данных учащихся), не менее 2-х пультов, стулья, подставки;
4. Наличие библиотеки.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и коллективное исполнение);

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

ПОСАДКА УЧАЩЕГОСЯ, ПОСТАНОВКА ИНСТРУМЕНТА

1. Зафиксированное положение инструмента, корпуса, рук и ног до игры называется исходной посадкой учащегося.

Инструмент должен стоять мехом на левой ноге, грифом упираясь в правую. Верхняя часть грифа аккордеона (баяна) должна находиться на уровне плеча исполнителя. Инструмент подбирается с учётом физических данных ученика.

Учащийся садится на половину стула, плотно упираясь обеими ступнями ног в пол. Левая нога стоит под прямым углом, правая слегка выдвинута вперёд. Спина прямая, не касается спинки стула.

Устойчивость инструмента проверяется, в первую очередь, правильным подгоном плечевых ремней. Ремни регулируются таким образом, чтобы аккордеон не двигался на груди в ту или иную сторону при разжиме или сжиме меха. Однако нужно следить, чтобы ремни не были затянуты слишком туго.

Левый плечевой ремень должен быть короче правого. Это предохраняет от чрезмерного выдвижения правой клавиатуры инструмента в правую сторону и сохраняет правильное положение и постановку правой руки на клавиатуре.

Боковой (рабочий) ремень на левой части корпуса аккордеон (баян) служит опорой для левой руки при разжиме меха. Ремень должен быть отрегулирован так, чтобы движения кисти левой руки не были затруднены.

2. Дозволенные и недозволенные отклонения от исходной посадки во время игры определяются исполняемой пьесой.

Произведения, включаемые в репертуар 1-2 классов, не имеют большого динамического развития, технические и аппликатурные задачи довольно простые, поэтому необходимо требовательно относиться к посадке.

Недопустимо опускание нижней части грифа аккордеона (баяна) правой клавиатуры между колен. Такое положение ведёт к нарушению правильной постановке рук и аппликатуры. Мех раздвигается веерообразно.

ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ И ЛЕВОЙ РУК

1. Правая клавиатура инструмента предназначена для пятипалцевой игры. Внешняя часть кисти должна быть округлой, пальцы полусогнуты. Кисть должна

находиться над клавиатурой и не опускаться за гриф. Локоть не прижимается к туловищу. Запястье не прогнуто.

2. Левая клавиатура предназначена для игры четырёхпальцевой аппликатурой (1-ый палец в игре не участвует).

Кисть левой руки устанавливается между ремнём и корпусом инструмента так, чтобы 5-ый палец доставал свободно до 2 ряда(ряды считаются от меха). Пальцы полусогнуты. При игре пальцы не поднимаются высоко над клавиатурой.

3. Пальцы обеих рук не должны делать лишние, ненужные движения, приводящие к перенапряжённости и усталости мышц. Ощущение напряжённости рук во время игры должно исключаться.

ТЕХНИКА ВЛАДЕНИЯ МЕХА

Овладение техникой движения меха является наиболее сложной задачей в процессе обучения на аккордеоне и баяне.

Очень важно с первых шагов обучения прививать учащимся чёткие навыки владения мехом.

Необходимо вырабатывать у учащихся навыки плавного, соразмерного движения меха и ровности звучания.

4.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование предметной области/ учебного предмета | Годы обучения(классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | Промежуточная и итоговая аттестация (классы) |
|----------|---|--|----|-----|----|--|
| | | I | II | III | IV | |
| 1. | Основы музыкального исполнительства (аккордеон, баян) | 1 | 1 | 1 | 1 | I, II, III, IV |
| 2. | Количество уроков (в неделях) | 34 | 34 | 34 | 34 | |
| 3. | Общее количество часов на аудиторные занятия | 136 | | | | |

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

| № | тема | Количество часов |
|----|--|---------------------|
| 1. | Вводная беседа. Знакомство с инструментом | 1 |
| 2. | Посадка и постановка рук | 3 |
| 3. | Теоретический материал (изучение нотной грамоты: расположение нот на нотном стане, их длительности, простые размеры: 2/4 и 3/4; штрихи: легато и стаккато) | 2 |
| 4. | Освоение правой клавиатуры | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 5. | Освоение левой клавиатуры | 3 |
| 6. | Игра простых мелодий правой рукой | 2 |
| 7. | Упражнения для правой и левой рук | 3 |
| 8. | Прослушивание игры преподавателя | 2 |
| 9. | Работа над ведением и сменой меха | 3 |
| 10. | Изучение гамм: До, Соль, Фа мажор правой рукой | 2 |
| 11. | Изучение гаммы До мажор двумя руками | 2 |
| 12. | Выбор репертуара | 2 |
| 13. | Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в изучаемых произведениях | 8 |

ВСЕГО: 34 часа

2 год обучения

| № | тема | Количество часов |
|-----|--|------------------|
| 1. | Изучение гамм: Соль, Фа мажор двумя руками | 2 |
| 2. | Изучение гаммы: ля минор (все виды правой рукой) | 3 |
| 3. | Выбор репертуара | 2 |
| 4. | Работа над штрихами и звукоизвлечением | 4 |
| 5. | Чтение нот с листа | 2 |
| 6. | Теоретический материал | 3 |
| 7. | Работа над выбранными произведениями | 7 |
| 8. | Совершенствование исполнительского мастерства | 5 |
| 9. | Подготовка к концертным выступлениям | 4 |
| 10. | Прослушивание музыки разных стилей и жанров | 2 |

ВСЕГО: 34 часа

3 год обучения

| № | тема | Количество часов |
|----|---|------------------|
| 1. | Игра гаммы: ля минор двумя руками | 4 |
| 2. | Работа над техникой исполнения гамм и арпеджио | 3 |
| 3. | Чтение нот с листа | 2 |
| 4. | Работа над звукоизвлечением | 5 |
| 5. | Теоретический материал (пунктирный ритм, полифония) | 2 |
| 6. | Выбор репертуара | 2 |
| 7. | Изучение произведений с элементами полифонии | 6 |
| 8. | Работа над выбранными произведениями | 8 |
| 9. | Подготовка к концертному выступлению | 4 |

ВСЕГО: 34 часа

4 год обучения

| № | тема | Количество часов |
|----|--|------------------|
| 1. | Выбор репертуара | 2 |
| 2. | Работа над гаммами (До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажор, ля минор все виды) двумя руками | 4 |
| 3. | Работа над техникой исполнения аккордов | 3 |

| | | |
|----|---|---|
| 4. | Освоение нового и повторение старого теоретического материала | 3 |
| 5. | Прослушивание игры педагога | 1 |
| 6. | Работа над полифоническими произведениями | 7 |
| 7. | Работа над выбранными произведениями | 7 |
| 8. | Подготовка к итоговому концертному выступлению | 6 |

ВСЕГО: 34 часа

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

1 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся:

- гаммы До, Соль, Фа мажор правой рукой в одну октаву (первое полугодие), До мажор двумя руками (второе полугодие);
- 2 этюда на различные виды техники
- 16-18 пьес различного характера

Примерный репертуарный список

Этюды

Этюд До мажор Г.Беренс

Этюд Соль мажор К.Черни

Этюд Соль мажор И.Беркович

Этюд До мажор А.Талакин

Этюд До мажор П.Лондонов

Этюд До мажор Е.Черняевская

Этюд До мажор К.Черни

Этюд До мажор В.Мотов

Народные песни и танцы

«Дождик» Русская народная песня

«Заинька» Русская народная песня

«Ходит зайка» Русская народная песня

«Лиса» Русская народная песня

«Лепёшки» Украинская народная песня

«Маленькая Юлька» Словенская народная песня

«У реки» Молдавская народная песня

«По грибы пошла с Ванюшой» Русская народная песня

«Как под горкой, под горой» Русская народная песня

«Василёк» Русская народная песня

«Семейка» Украинская народная песня

«У кота» Русская народная песня

«Чудак» Чешская народная песня

«Ладушки» Русская народная песня

«Петушок» Русская народная песня

«Не летай, соловей» Русская народная песня

«Скок-скок» Русская народная песня

«Я пойду ли, молоденька» Русская народная песня
«Баю-бай» Русская народная песня
«При долинушке калинушка стоит» Русская народная песня
«Жучка и кот» Чешская народная песня
«Шла девица за водой» Польская народная песня
«Заинька, выходи» Русская народная песня
«Савка и Гришка» Белорусская народная песня
Гопак Украинский народный танец

Пьесы

«Лошадка» Детская песня
«Петя-барабанщик» А.Березняк
«Наша Таня» А.Березняк
«Ехали мы в гости» Е.Давыдова
«Топ-топ» М.Красев
«Паровоз» Г.Эрнесакс
«Урок» Ф.Гюнтен
«Полька» А.Денисов
«Маленькая полька» Д.Кабалевский
«В школу» Е.Лёвин
«Умка» Е. Лёвина
«Лошадка» В.Карасёва
«Песня» Е.Гнесина
«Ёлочка» М.Красев
«Колыбельная» А.Филипп
«Ладушки» В.Блинов
«Наигрыш» В.Малых
«Мой Лизочек так уж мал» П.Чайковский

Примерный перечень произведений, исполняемых на академических концертах

1. «Василёк» Русская народная песня
«Ладушки» Ю.Блинов

2. «Не летай, соловей» Русская народная песня
«Маленькая полька» Д.Кабалевский

3. «Как под горкой, под горой» Русская народная песня
«Наигрыш» В.Малых

2 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся:

- гаммы: Соль, Фа мажор двумя руками; ля минор правой рукой (мелодический, гармонический и натуральный виды);
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 8-10 пьес различного характера

Примерный репертуарный список
Этюды

Этюд До мажор А.Талакин
Этюд До мажор Г.Беренс
Этюд Соль мажор Г.Беренс
Этюд ля минор Г.Беренс
Этюд Соль мажор В.Лушников
Этюд До мажор В.Лушников
Этюд До мажор Е.Гнесина
Этюд ля минор Г.Вольфарт
Этюд До мажор №1,2 С.Скворцов
Этюд- присказка Г.Зуев
Этюд Фа мажор А.Белоусов

Народные песни и танцы

«Весёлые гуси» Украинская народная песня
«Мы сидели у окна» Русская народная песня
«Зима» Немецкая народная песня
«Светит месяц» Русская народная песня
«Дудочка-дуда» Белорусская народная песня
«Полосонька» Русская народная песня
«Ночь такая лунная» Украинская народная песня
«Ой, сад во дворе» Русская народная песня
«Приседай» Эстонская народная песня
«Я с комариком» Русская народная песня
«Я на горку шла» Русская народная песня
«Утушка луговая» Русская народная песня
«Коробейники» Русская народная песня
«Перепёлочка» Белорусская народная песня
«Ты пойди, моя коровушка, домой» Русская народная песня
«Ах, улица широкая» Русская народная песня
«Вышел как-то ночью» Болгарская народная песня
«Милей мне та, которая танцует» Чешская народная песня
«Поспела черешня, вишня» Венгерская народная песня
Лявониха Белорусский народный танец.

Пьесы

«Детская сюита №1» В.Малых
«Мишка с куклой танцуют полечку» М.Качурбина
«Разговор с куклой» Ю.Слонов
«Весёлый музыкант» А.Филиппенко
«Пирожки» А.Филиппенко
«Цыплята» А.Филиппенко
«В лесу родилась ёлочка» Л.Бекман
«Маленький вальс» Л.Кехлер

«Пьеса» Ж.Арман
«Дед Мороз» В.Витлин
«Весельчак» К. Лонгшамп-Друшкевичова
«Осень» М.Красев
«Лягушонок» М.Бирич
«В поход» П.Тазов
«Кукольный вальс» Г.Супрунов
«Лёгкая полифоническая пьеса» И.Гуммель
«Яблочко» Матросский танец.

Примерный перечень произведений, исполняемых на академических концертах

1. «Весёлые гуси» Украинская народная песня
«Мишка с куклой танцуют полечку» М.Качурбина
2. «Я на горку шла» Русская народная песня
«Дед Мороз» В.Витлин
3. «Коробейники» Русская народная песня
«В лесу родилась ёлочка» Л.Бекман

3 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся:

- гаммы: ля минор (мелодический, гармонический и натуральный виды) двумя руками;
- короткие и длинные арпеджио в гаммах: До, Соль, Фа мажор и ля минор;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 произведения с элементами полифонии;
- 6-8 пьес различного характера, стиля и жанра;
- чтение с листа наиболее лёгких пьес.

Примерный репертуарный список
Этюды

Этюд Фа мажор А.Салин
Этюд До мажор К.Черни
Этюд домажор А.Рожков
Этюд Фа мажор Л.Шитте
Этюд До мажор Л.Шитте
Этюд ля минор Л.Шитте
Этюд ля минор Г.Вольфарт
Этюд До мажор И.Беркович
Этюд До мажор Б.Фиготин
Этюд До мажор В. Жигалов
Этюд Фа мажор В.Дементьев
Этюды А.Белоусов

Народные песни и танцы

Лезгинка Грузинский народный танец
Эстонский народный танец
Гопак Украинский народный танец
«Бандура» Украинская народная песня
«Выйду ль я на реченьку» Русская народная песня
«Чернобровый королёк» Украинская народная песня
«Вдоль да по речке» Русская народная песня
«Среди долины ровныя» Русская народная песня
«Тонкая рябина» Русская народная песня
«У зори-то, у зореньки» Русская народная песня
«Позаастали стёжки-дорожки» Русская народная песня
«На танцах» Испанская народная песня
«Ивушка» Русская народная песня
«Янка» Белорусская народная полька
«Ой, под вишнею» Украинская народная песня
«На зелёном лугу» Русская народная песня Обработка В.Лушникова
«Дивлюсь я на небо» Украинская народная песня
Краковяк Польский народный танец.

Полифонические произведения

«Ты не стой, не стой колодец» Русская народная песня
«Ария» Г.Персепл
«Менуэт» В.Моцарт
«Русская песня» Е.Аглинцова
«Полифонические миниатюры №1,2,3» Д.Самойлов
«Песенка» И.Лаврентьев Переложение А.Коробейникова.

Пьесы

«Голубой вагон» В.Шаинский
«В садике» С.Майкапар
«Сурок» Л.Бетховен
«До свидания, дружок» Н.Дмитриева
«Марш» А.Иванюта
«Весенняя капель» А.Коробейников
«Мелодия» А.Коробейников
«Весёлое путешествие» О.Шилова
«Медведь» В.Ребиков
«Караван» Б.Кравченко
«Медведь» И.Стравинский
«Прыгалки» А.Салин
«На саночках» Е.Тегера
«Кукушкин вальс» Ч.Остен
«Лендлер» Ф.Шуберт
«Мюзет» К.Глюк

«Неприятность эту мы переживём» Б.Савельев

«Мазурка» Г.Шахов

«Хорошее настроение» В.Дементьев

«Романс» В.Лушников

«Форель» Ф.Шуберт

Примерный перечень произведений, исполняемых на академических концертах

1. «Тонкая рябина» Русская народная песня
«Мазурка» Г.Шахов

2. «Русская песня» Е.Аглинцова
«Настоящий друг» Б.Савельев

3. «Выйду ль я на реченьку» Русская народная песня
«Караван» Б.Кравченко

4 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся:

- гаммы: Ре, Си бемоль мажор;
- короткие и длинные арпеджио и аккорды в пройденных гаммах
- 2-3 этюда;
- 2-3 ансамбля;
- 2-3 полифонических произведения;
- 2-3 народные обработки;
- 5-7 пьес различного характера
- подготовить 3 произведения для итоговой аттестации

Примерный репертуарный список

Этюды

Этюд До мажор В.Лушников

Этюд До мажор А.Биль

Этюд ля минор А.Салин

Этюд ля минор Л.Шитте

Этюд Ре мажор Л.Шитте

Этюд ми минор Л.Шитте

Этюд Соль мажор Л.Шитте

Этюд Си бемоль мажор Л.Шитте

Этюд Соль мажор К.Гурлит

Этюд Фа мажор В.Бухвостов

Этюд Фа мажор Н.Голубовская

Этюд Си бемоль мажор К.Черни

Этюд До мажор К.Черни

Этюды В.Шипкова

Этюд До мажор А.Жилинских

Народные песни и танцы

«Все спят» Английская песня Обработка Г.Шахова
«Как под яблонькой» Русская народная песня Обработка Аз. Иванова
«Поехал казак на чужбину» Русская народная песня Обработка В.Бухвостова
«Сколько в небе зорь» Белорусская народная песня Обработка В.Мотова
«Сел комарик на дубочек» Белорусская народная песня Обработка Г.Бойцовой
«Во саду ли в огороде» Русская народная песня Обработка Г.Бойцовой
«Пойду ль я, выйду ль я» Русская народная песня Обработка Г.Бойцовой
«Катенька» Русская народная песня Обработка Аз. Иванова
«Неделька» Русская народная песня Обработка Аз.Иванова
«То не ветер ветку клонит» Русская народная песня Обработка О.Агафонова
«Ехал казак за Дунай» Украинская народная песня Обработка Аз.Иванова
«Увиванец» Украинский народный танец Аз. Иванов Обработка Р.Тихомирова
Бэтута Молдавский народный танец Обработка П.Лондонова
«Танец маленьких утят» Французская народная песня
«Кукарача» Мексиканская народная песня.

Полифонические произведения

«Менуэт» Й.Гайдн
«Ария» До мажор И.С.Бах
«Песня» Н.Любарский
«Адажио» Д.Штейбелт
«Аллегретто» Х-Г. Нефе
«Менуэт» В.Моцарт
«Экосез» Ф.Шуберт
«Полифонические миниатюры № 4-7» Д.Самойлов
«Чакона» Г.Гендель
«Канон» Т.Лунгвист
«Сарабанда» А.Гедике

Пьесы

«Полюшко-поле» Л.Книппер
«Солдатский марш» Ф.Шуман
«Дождик» В.Прокудин
«Грустный паровозик» В.Прокудин
«Прыг-скок» А.Куклин
«Полька» М.Глинка
«Старый клён» А.Пахмутова
«Спят усталые игрушки» А.Островский
«Маленькая сюита: «Прелюдия», Вальс», «Полька», «Ноктюрн», Плясовая»,
«Тирольский танец», «Мазурка», «Галоп»» А.Белоусов
«Детская сюита №3» В.Малых
«Вечерний вальс» В.Малых
«Танец» В.Малых
«Полька» Аз. Иванов
«Испанский танец» А.Глазунов

«Серенада Дон-Кихота» Д.Кабалевский Переложение Ф.Бушуева
«На ослике» Н.Чайкин
«Кадриль» И.Шестериков
«Кискино горе» А.Репников
«Маленькая сюита» В.Бухвостов
«Размышление» В.Бухвостов
«Песня» А.Аренский
«Сонатина» И.Плейель
«Брейк-данс» Л.Абелян
«Чарльстон» Г.Хейда
«Артист эстрады» С.Джоплин
«Трепак» А.Рубинштейн
«Тарантелла» А.Рубинштейн
«В лугах» Г.Шахов
«Солнышко всходит» В.Мотов

Примерный перечень произведений, исполняемых на итоговой аттестации

1. «Адажио» Д.Штейбельт

«Во саду ли в огороде» Русская народная песня Обработка Г.Бойцовой
«Трепак» А.Рубинштейн

2. «Ария» И.С.Бах

«Пойду ль я, выйду ль я» Русская народная песня Обработка Г.Бойцовой
«Полька» М.Глинка

3. «Чакона» Г.Гендель

«Ехал казак за Дунай» Украинская народная песня Обработка Аз.Иванова
«Кадриль» И.Шестериков

Примерный репертуарный список не является исчерпывающим и должен обновляться на усмотрение преподавателя.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

-текущий контроль успеваемости;

-промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация

Цель промежуточной аттестации- определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

| Виды контроля | Задачи | Формы |
|--------------------------|---|--|
| Текущий контроль | <p>-поддержание учебной дисциплины;</p> <p>-выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету;</p> <p>-повышение уровня освоения текущего учебного материала.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p> <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок.</p> | <p>-контрольные уроки;</p> <p>-академические концерты;</p> <p>-прослушивания к конкурсам, отчётным концертам</p> |
| Промежуточная аттестация | -определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения | <p>- зачёты;</p> <p>-контрольные уроки;</p> <p>-технические зачёты;</p> <p>-академические концерты</p> |
| Итоговая аттестация | -определение уровня и качества освоения программы учебного предмета | -экзамен проводится в выпускном классе |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного выступления и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени готовности обучающихся выпускного класса к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы собирающимся и предполагает обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель сам может назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают

публичное исполнение технической или академической программы в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное исполнение учебной программы (на сцене) в присутствии комиссии и обучающихся. На академический концерт, который проводится 1 раз в полугодие, преподаватель должен подготовить с учеником 2 разнохарактерных произведения. Выступление должно быть оценено.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения общеразвивающей программы. Экзамен проводится в выпускном классе (4), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утверждённому директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются задания, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

| Оценка | Критерии (показатели) оценки |
|---------------------|---|
| 5+ (превосходно) | <ul style="list-style-type: none">– Безуокоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста– Осознание музыкальной формы и взаимосвязи её частей, музыкального развития и содержания произведения– Стилевая грамотность и высокая профессиональная культура звука– Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором– Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления– Ученик проявляет целеустремлённость, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой |
| 5 (отлично) | <ul style="list-style-type: none">– Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста– Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление– Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы– Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата– Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с |

| Оценка | Критерии (показатели) оценки |
|--------------------|---|
| | <p>уровнем технической подготовки учащегося</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой. |
| 5- (почти отлично) | <ul style="list-style-type: none"> – Уверенное знание и исполнение текста; довольно свободное владение музыкальным материалом – Исполнение достаточно яркое и образное – Хорошая техническая оснащенность – Осознание формы и содержания музыкального произведения, чувство стиля – Полноценное, качественное звукоизвлечение, профессиональная исполнительская культура – Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления – Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – В занятиях музыкой учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность и элементы творческого интереса. |
| 4+ (очень хорошо) | <ul style="list-style-type: none"> – Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям – Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием – Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приемов исполнительской техники – Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения – Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой. |
| 4(хорошо) | <ul style="list-style-type: none"> – Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно – Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой – Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения |

| Оценка | Критерии (показатели) оценки |
|-------------------------------|--|
| 4 - (почти хорошо) | <ul style="list-style-type: none"> – Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой. |
| 3+ (весьма удовлетворительно) | <ul style="list-style-type: none"> – Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточно эмоциональной насыщенностью и выразительностью – Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста – Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах соответствует программным требованиям – Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший – Технические недочеты исполнения погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения – Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе – Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой. |
| 3 (удовлетворительно) | <ul style="list-style-type: none"> – Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала – Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают ученика и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения – Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения – Динамический план, фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны – Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам музыки. |

| Оценка | Критерии (показатели) оценки |
|-------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – Посредственный уровень владения техническими навыками – Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают её – Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию – Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях. |
| 3 - (почти удовлетворительно) | <ul style="list-style-type: none"> – Слабое знание нотного текста и музыкального материала – Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца – Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке – Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте – Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении – Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. |
| 2 (неудовлетворительно) | <ul style="list-style-type: none"> – Очень слабое знание нотного текста – Ученик не может исполнить произведение до конца – Очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте – Отказ от исполнения. |
| Зачет без оценки | <ul style="list-style-type: none"> – Отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения. |

Оценка качества исполнения, дополненная системой «+» и «-», даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах и прослушиваний к ним. Участие в концертах и конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведение итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе поурочных оценок;
-оценка за выступление на академических концертах или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 4 классе. На выпускной экзамен выносятся 3 произведения (полифония, обработка народной песни и пьеса). В течение учебного года проводятся прослушивания исполнения обучающимися выпускных программ (без оценки).

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- 1). Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- 2). Убедительно раскрытий художественный образ музыкального произведения;
- 3) Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|---------------------------------|---|
| 5 («отлично») | Яркая, осмыщенная игра, выразительная динамика, текст сыгран безуказненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| 4 («хорошо») | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер. |
| 3 («удовлетворительно») | Средний технический уровень подготовки, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| 2(«неудовлетворительно») | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, без личного участия самого ученика в процессе музикации. |

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература:

1. «Аккордеон в джазе» изд. В. Катанского, М., 2000г.
2. «Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.
3. «Аккордеон. 3-5 класс ДМШ», М. , «Кифара», 1999 г.

4. «Аккордеон. 3-5 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
5. «Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
6. «Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
7. «Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
8. «Аккордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
9. «Ансамбли аккордеонов», вып. 11/Сост. Хабаров, М., 1981 г.
- 10.«Ансамбли аккордеонов», вып. 9/Сост. Хабаров, М., 1979 г.
- 11.«Ансамбли баянов», вып. 10/Сост. Розанов, М., 1979 г.
- 12.«Антология литературы для баяна», часть 2, - М., «Музыка», 1985 г.
- 13.«Антология литературы для баяна», часть 3, - М., «Музыка», 1986 г.
- 14.А. Беляев «Ностальгия», М., «Музыка», 1994 г.
- 15.А. Доренский "Музыка для детей", вып.2. 2-3 класс, изд-во "Феникс"- Ростов-наА-Дону, 1998.
- 16.А. Доренский «Пять ступеней мастерства. Этюды лдя баян», Ростов-наА-Дону, «Феникс», 2000 г.
- 17.А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или Аккордеона .1-3 классы ДМШ. Ростов-на Дону «Феникс». 2008г.
- 18.А. Доренский «ЭстрАдно-джазовые сюиты» для баяна или Аккордеона .3-5 клАссы ДМШ. Ростов-на Дону «Феникс». 2009г.
- 19.А. Коробейников «Альбом для детей и юношествА», часть 2, «Композитор», С-Петербург, 2003г.
- 20.А. Корчевой "Маленький виртуоз". Пьесы для баяна и Аккордеона.- Омск, 1997.
- 21.А. Куклин "Пьесы для баяна "Сон золушки. - г. Слободской, 1999.
- 22.А. Мирек "Курс эстрадной игры на аккордеоне", изд-во "Велес".-М., 1995г.
- 23.А. Мирек "Самоучитель игры на аккордеоне", изд-во "Советский композитор".-М., 1975г.
- 24.А. Репников "Альбом юного баяниста", изд-во "Композитор".- СПб, 2010.
- 25.А. Судариков "Альбом пьес и обработок для баяна, Аккордеона".-М., 2002.
- 26.А.Коробейников «Альбом для детей и юношества», М.,«Советский композитор», 2003г.
- 27.А.Корчевой «Пьесы для баяна и Аккордеона», Омск, 1997г.
- 28.А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», М., «Велес», 1995г.
- 29.Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для I-II классов. Вып. 10/Сост. С. Павин.-М., 1972
- 30.Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-II классов. Вып. 16/Сост. С. Павин.-М., 1974
- 31.Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-II классов. Вып. 24/Сост. В. Алёхин.- М., 1977
- 32.Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-II клас-сов. Вып. 30/Сост. С. Павин- М., 1979
- 33.Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-II клас-сов. Вып. 34/Сост. В. Грачев.-М., 1980

34.Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-II классов. Вып. 44/Сост. Ф. Бушуев.- М., 1983

35.Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-III классов. Вып, 47/Сост. с. Павин.- М., 1984

36.Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III-IV классов. Вып. 14/ Сост. С. Павин- М., 1973

37.Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III-IV классов. Вып. 45/Сост. Ф. Бушуев.- М., 1983

38.Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV-V клАс-сов. Вып. 21/Сост. С. Павин.- М., 1975

39.Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV-V классов. Вып. 29/Сост. с. Павин.- М., 1978

40.Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV-V клас-сов. Вып. 52/Сост. М. Двилянский. М., 1986

41.Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV-V клас-сов. Вып. 54/Сост.М. Двилянский. М., 1987

42.Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1- 2 классов, Вып. 4/Сост. В. Алёхин.- М., 1970

43.Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1- 5 классов Вып. 8/ Сост. П. Шашкин.- М., 1971

44.Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для III-IV классов. Вып. 5 / Сост. С. Павин.- М., 1970

45.Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для V класса. Вып. 6/ Сост. Ф. Бушуев.- М., 1970

46.Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 27 / Сост. М. Цыбулин.-М., 1987

47.Альбом начинающего аккордеониста. Вып, 20 / Сост. Е.Константиновский.-М., 1984

48.Альбом .начинающего аккордеон иста. Вып. 22 / Сост. М. Цыбулин.-М., 1985

49.Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.- М., 1986

50.Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып. 2/ Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.- М., 1987

51.Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 26 /Сост. В. ГрАчев.-М., 1986

52.Альбом начинающего баяниста. Вып. 20/Сост.А. Чиняков.- М., 1979

53.Альбом начинающего баяниста. Вып. 21/Сост.А. Чиняков.- М ., 1980

54.Альбом начинающего баяниста. Вып. 28/Сост.А. Бурмистров.-М., 1983 .

55.Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 13/Сост.А.Новиков.-М., 1980

56.Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 14/Сост. М.Панкин. - М.,1981

57.Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 15.- М., 1981

58.Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 16/Сост. Ф.Бушуев.-М.,1982

59.«Баян в музыкальной школе», вып. 34, Сост. Грачёв, М., 1979 г.

60.«Баян. 2 класс»/Ред. И. Алексеев и Н. Корецкий, «Музична Украина».-Киев, 1989г.

61.«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.

62.«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.

63.«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.

64.«Баян. Пьесы.1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.

65.«Баян.Сонатины и вариации», 1-3 классы ДМШ, сост. Д. Самойлова. – М., «Кифара», 1998г.

66.«Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ»/Сост. А. Денисов и В. Угринович. «Музична Украина».-Киев, 1973г.

67.«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.

68.В. Бортянков «Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов»

69.В. Завальный "Пьесы для баяна и аккордеона "Музыкальный калейдоскоп", "Владос пресс".-М., 2004.

70.В.Завальный "Пьесы для баяна , аккордеона", учебный репертуар ДМШ. - К, 1994г.

71.В.Дулёв "Альбом для детей и юношества", изд-во "Композитор".-СПб, 2004.

72.Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна . Сост. И. Савинцев.- М., 1987

73.Г. Лондонов "Школа игры на аккордеоне", изд-во "Музыка". - М., 1989г.

74.Г.Шахов "Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста",изд-во "Музыка".-М., 1991г.

75.Гершвин Дж., Питерсон О. Джазовые композиции. Популярные произведения в переложении для аккордеона или баяна./Сост. С. Рубинштейн, Г. Левкодимов.-М., 1983

76.Двоскин А. Современные танцы в народном стиле для аккордеона или баяна.- М., 1980

77.Д. Самойлов "Пятнадцать уроков игры на баяне", подготовительный и первый класс ДМШ. - М., "Кифара", 1998г.

78."Играем джаз". Джазовые пьесы в переложении для баяна и аккордеона для детских музыкальных школ/Сост. А.Н.Щипков; Институт культуры и социальных отношений Международного университета бизнеса и новых технологий.-Ярославль: РИЦ МУБиНТ, 2005.

79.И Бах Инвенции для фортепиано. /Ред. Бузони, М., Музыка, 1991.

80.И. Паницкий «Избранные концертные пьесы и обработки для баяна», М., «Советский композитор», 1978 г.

81.«Композиции для аккордеона», вып. 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.

82.«Композиции для аккордеона», вып. 9, «Композитор», С-Пб., 1999 г.

83.«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.

84.Карамышев Б. Эстрадные произведения.- М., 1973

85.Концерты в переложении для баяна. Вып. 11/Сост. А. Зубарев.-Киев, 1971

86.Концерты в переложении для баяна. Вып. 4/Сост, А. Зубарев.-Киев., 1973

87.Л. Моцарт "12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта", "Музыка".-М., 1993.

88.Легкие пьесы для чтения с листа баяна/Сост. А. Григорьев, П. Шашкин.-М, 1979

89.Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне / Сост. П. Шашкин.-М., 1983

90.Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона- М., 1985

91.Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для аккордеона.- М., 1987

92.Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Сост. Г. Левкодимов.- М.,1987

93.Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 1/Сост. А. Новиков.- М., 1981

94.Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 2/Сост. А. Новиков.- М; 1982

95.Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 2/Сост, А. Новиков.- М; 1982

96.Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 2/Сост.М. Цыбулин.- М., 1986

97.Н.Чайкин «Детский альбом», ред. Ю.Лихачева, изд. «Композитор», СПб, 2007г.

98.На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 3/Сост. Л. Присс.- М., 1984

99.На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 4/Сост. Л. Присс.- М., 1985

100. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 5/Сост. Л. Присс.- М., 1986

101. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 7.- М., 1977

102. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 11 / Сост.С. Павин.- М., 1980

103. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 10.-М., 1979

104. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8/Сост. С. Павин.-М., 1978

105. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 22 / Сост. С. Павин.- М., 1985

106. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона .- М., 1978

107. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. 1 / Сост. С.Павин.- М., 1980

108. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. 1/ Сост. С. Павин.- М., 1978

109. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. 2 / Сост. С. Павин.- М., 1985

110. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. 8/ Сост. А. Чиняков.- М., 1980

111. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 18/ Сост. А. Чиняков.- М., 1983

112. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 20 / Сост. М. Цыбулин.- М., 1984

113. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 9.- М., 1978

114. «Педагогический репертуар аккордеониста ДМШ», вып. 6, Сост. Бушуев, М., 1976 г.

115. «Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 1, М., «Музыка», 1971 г.

116. «Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.

117. «Педагогический репертуар баяниста», вып. 7, М., «Музыка», 1967 г.

118. «Педагогический репертуар баяниста», вып.1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.

119. «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.

120. «Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г

121. «Пьесы современных композиторов», М., «Музыка», 1979 г.

122. «Пьесы современных композиторов», Сост. Б. Беньяминов, М., «Музыка», 1976 г.

123. П. Говорушко «Начальная школа игры на баяне», Л-д, «Музыка», 1988 г.

124. П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.

125. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы дмш. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.-М ., 1976

126. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. III-IV курсы. Вып, 2/ Сост. М. Двилянский.- М., 1972

127. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. Вып. 4 Сост. Ю. Блинов.- М., 1971

128. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. Вып. 4/ Сост. 10. Блинов.-М., 1971

129. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 10 / Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.- М., 1976

130. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы дмш. Вып. 2 / Сост. В. Алёхин, В. Грачев.-М ., 1980

131. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5./ Сост. В. Алёхин, В. Грачев.- М., 1976

132. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.-М., 1976

133. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. Ф. Бушуев, С.Павин ., -М., 1976

134. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8 , Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.- М., 1976

135. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 9/ Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.- М., 1976

136. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 курсы училищ. Вып. 6 / Сост. М. Двилянский.- М., 1976

137. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы дмш. Вып. 4 / Сост. В. Алехин, В. Грачев.-М., 1973

138. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы дмш. Вып. 2./ Сост. С. Павин., М., 1972

139. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы дмш. Вып. 3 / Сост. С.Павин.- М., 1973

140. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы училищ. Вып. 8 / Сост. М. двилянский.- М., 1978 .

141. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II классы. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин- М., 1971

142. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы училищ. Вып. 8/Сост. М. Двилянский.- М., 1978

143. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы дмш. Вып. 7 / Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.-М., 1978

144. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы/Сост. В. Алёхин.- М., 1971

145. Педагогический репертуар баяниста вып. 2. - М., Музыка, 1972.

146. Педагогический репертуар баяниста вып. 3. - М., Музыка, 1972.

147. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5 ,Сост. В. Алехин.- М., 1978

148. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 6 / Сост. В. Грачев.- М., 1979

149. Педагогическийрепертуар аккордеониста. 1-2 классы дмш. Вып. 10 / Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.- М.,1981

150. ПолифоническиеПроизведения для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Иванов.- М., 1972

151. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2/ Сост В. Алехин.-М., 1975

152. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 1/ Ред. М. двилянского.-М., 1971

153. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 2.- М., 1979.

154. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов», вып. 32/Сост. Розанов, М., 1979 г.

155. Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон», изд. В. Катанского, 2010г.

156. Р.Бажилин " Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки", изд-во В. Катанского.-М., 2000.

157. Р.Бажилин «Детский альбом», М., Изд-во В.Катанского, 2007г.

158. Р.Бажилин «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна)», изд. В. Катанского, М., 2002г.

159. Репертуар аккордеониста. Вып, 32 / Сост. В. Воронков.-М., 1974

160. Репертуар аккордеониста. Вып. 19.-М., 1970

161. Репертуар аккордеониста. Вып. 21.-М., 1972.

162. Репертуар аккордеониста. Вып. 22 / Сост. С. Павин.-М., 1971

163. Репертуар аккордеониста. Вып. 27.- М., 1973

164. Репертуар аккордеониста. вып. 29 / Сост. А. Басурманов.- М., 1973

165. Репертуар аккордеониста. Вып. 30 / Сост. В. Грачев.-М., 1973

166. Репертуар аккордеониста. Вып. 34 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1975

167. Репертуар аккордеониста. Вып. 35 / Сост. В. Лушников.- М., 1975

168. Репертуар аккордеониста. Вып. 36 / Сост. Н. Горлов.-М., 1976

169. Репертуар аккордеониста. Вып. 41 / Сост. В. Алехин.-М., 1978

170. Репертуар аккордеониста. Вып. 43 / Сост. А. Черных.-М., 1978

171. Репертуар аккордеониста. Вып. 44 / Сост. С. Рубинштейн.-М., 1979

172. Репертуар аккордеониста. Вып. 45 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1979

173. Репертуар аккордеониста. Вып. 46 / Сост. А. Черных.-М., 1980

174. Репертуар аккордеониста. Вып. 47 / Сост. В. Гаврилов- М., 1980

175. Репертуар аккордеониста. Вып. 48. М., 1981

176. Репертуар аккордеониста. Вып. 49.- М., 1981

177. Репертуар аккордеониста. Вып. 50.-М., 1981

178. Репертуар аккордеониста. Вып. 51 / Сост. А. Черных.- М., 1982

179. Репертуар аккордеониста. Вып. 52 / Сост. С. Павин.- М., 1982

180. Репертуар аккордеониста. Вып. 54 / Сост. С.Рубинштейн.-М., 1983

181. Репертуар аккордеониста. Вып. 58 / Сост. М. Цыбулин.- М., 1985

182. Репертуар аккордеониста. Вып. 40 / Сост. В. Грачев.-М., 1977

183. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 1 / Сост. Л. Присс.-М., 1979

184. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 3/Сост. Л. Присс.-М., 1981

185. Репертуар аккордеониста. Вып. 33 / Сост. В. Бухвостов.-М., 1975

186. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.

187. «Сборник ансамблей для баяна или аккордеона ДМШ им. В. Андреева»./Сост. Р. Гречухина.СПб., 1999 г

188. С. Бредис "Хорошее настроение", сборник пьес для баяна (аккордеона), 2-4 класс ДМШ, изд-во "Феникс"- Ростов-на-Дону, 2011.

189. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 10 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1978

190. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1979

191. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 3 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1972

192. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 6 Сост. Ф. Бушуев.-М., 1974

193. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 7 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1975

194. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 2 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1971

195. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 9 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1977

196. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. / Сост. В. Иванов.-М., 1982

197. «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона, Ленинград «Музыка», 1990г.

198. «Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ», Сост. А. Судариков,-М., «Музыка», 1979г.

199. «Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, «Музыка», - М., 1970 г.

200. «Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.

201. «Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.

202. Хрестоматия баяниста. Педагогический репертуар. 4 класс ДМШ. «Торглобус». - М., 2001г.

203. «Хрестоматия баяниста. Старшие классы». Часть 1/Сост. В.Грачев и В. Петров, - М, «Музыка», 2002г.

204. «Хрестоматия баяниста. Старшие классы».Часть 2/Сост. В.Грачев и В. Петров, - М, «Музыка», 2002г.

205. «Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ/Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.

206. «Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки». Изд. «Композитор».СПб, 2007г.

207. Хрестоматия аккордеониста. 1 курс музыкальных училищ .Сост. М. Двилянский.- М., 1980

208. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев.- М., 1986

209. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.- М., 1981

210. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы дмш. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.-М., 1970

211. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. Л. Гаврилов.-М., 1989

212. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс. ДМШ. / Сост. А. Судариков.-М., 1979

213. Хрестоматия аккордеониста. III курс музыкальных училищ. / Сост. М. Двилянский.-М., 1982

214. Хрестоматия аккордеониста. I-II курсы музыкальныхуличищ. Вып, 1 / Сост. М. Двилянский.-М, 1970

215. «Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», Сост. В. Грачёв, "Музыка".- М.,1997г.

216. Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 класс. Оригинальная музыка и обработки. «Советский композитор», СПб, 2007г.

217. Хрестоматия для баяна. - М., Музыка, 1985.

218. «Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.

219. «Этюды для аккордеониста», вып. 2, М., «Советский компазитор», 1969 г.

220. «Этюды для аккордеониста», вып. 2, М., «Советский компазитор», 1969 г.

221. «Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ»/Сост. А. Нечипоренко и В. Угренович. «Музична Украина».- Киев, 1980г.

222. Этюды для аккордеона. Вып. 11 / Сост. М. Двилянский.-М., 1978

223. Этюды для аккордеона. Вып. 13/ Сост. М. двилянский.-М., 1980

224. Этюды для аккордеона. Вып. 15/ Сост. М. двилянский.- М., 1982

225. Этюды для аккордеона. Вып. 17 / Сост. М. Двилянский.-М., 1984

- 226. Этюды для аккордеона. Вып. 19/ Сост. М. Двилянский.-М., 1986
- 227. Этюды для аккордеона. Вып. 20/ Сост. М. Двилянский.- М.,1987
- 228. Этюды для аккордеона. Вып. 7 /Сост. М. Двилянский.-М., 1974
- 229. Этюды для аккордеона. Вып. 8 / Сост. М. Двилянский.-М., 1975
- 230. Этюды для аккордеона. Вып. 9 / Сост. М. Двилянский.- М., 1976
- 231. Этюды для баяна. Вып. 13 / Сост. Л. Гаврилов.-М., 1984
- 232. Этюды для баяна. Вып. 14/ Сост. Л. Гаврилов.-М., 1985
- 233. Этюды для баяна. Вып. 16/ Сост. Л. Гаврилов.-М, 1988
- 234. Этюды для баяна. Вып. 6 / Сост. В. Грачев.- М., 1975

2. Методическая литература:

- 1. Ю. Акимов "Школа игры на баяне", изд-во "Советский композитор".-М., 1981г.
- 2. Ю. Пешков «Аккордеон. Ретро.», «Рэмис», Омск, 1991 г.
- 3. Учебно-методическая литература:
- 4. А. Мирек "Курс эстрадной игры на аккордеоне", изд-во "Велес".-М., 1995г.
- 5. А. Мирек "Самоучитель игры на аккордеоне", изд-во "Советский композитор".-М., 1975г.
- 6. А. Онегин "Школа игры на баяне",изд-во "Музыка". -М.,1988г.
- 7. В. Брызгалин "Я играю на баяне". - Курган, 1995
- 8. В. Семенов "Современная школа игры на баяне", изд-во "Музыка". - М., 2003г.
- 9. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
- 10.Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, -М., «Музыка», 1997 г.
- 11.Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 2, -М., «Музыка», 1997 г.
- 12.Г. Лондонов "Школа игры на аккордеоне", изд-во "Музыка".-М., 1989г.
- 13.Г. Стативкин «Начальное обучение на готово-выборном баяне»/Ред. Б. Егоров.-М., 1989г.
- 14.Г.Шахов "Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста", изд-во "Музыка". - М., 1991г.
- 15.Л. Панайотов «Самоучитель игры на аккордеоне». – М., «Музыка», 1978г.

- 16.Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, - М., 2001 г.
- 17.Ю. Акимов "Школа игры на баяне", изд-во "Советский композитор". -М., 1981г.
- 18.Хрестоматия баяниста 1-3 классы ДМШ. Упражнения, этюды/Сост. А. Судариков. «Музыка». -М., 1983г.
- 19.Методическая литература:
- 20."Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории". Сост. О. Шаров. Изд-во "Композитор", СПб, 2006.
- 21.А.Дмитриев "Позиционная аппликатура на баяне", изд-во "Союз художников"1998.
- 22.А.Чиняков "Преодоление технических трудностей на баяне". - Москва, "Музыка", 1982.
- 23.В. Максимов "Баян. Основы исполнительства и педагогики", изд-во "Композитор", СПб, 1998.
- 24.В. П. Бубен "Теория и практика обучения игре на аккордеоне". Уч. Пособие. -Минск:БГПУ, 2005.
- 25.Г.И.Шахов "Чтение с листа, игра по слуху и транспонирование (баян, аккордеон)", гуманитарный издательский центр "Владос",2004.
- 26.И. Алексеев "Методика преподавания игры на баяне". Государственное музыкальное издательство, -Москва, 1960.
- 27.И. Пуриц "Методические статьи по обучению игре на баяне".- М.: Издательский Дом "Композитор", 2001.
- 28.М.И. Имханицкий "История баянного и аккордеонного искусства": учебн. пособие. М., РАМ им. Гнесиных, 2006.
- 29.М.Имханицкий "Новое об артикуляции и штрихах на баяне", Москва, 1997.
- 30.Н.Давыдов "Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста)". Научное издание, Луцк, 2006.
- 31.Н.Якимец "Система начального обучения игре на баяне".-Москва, "Музыка", 1990.
- 32.О.С. Паньков "О работе баяниста над ритмом".-М.: Музыка, 1986.

- 33.П.Говорушко "Основы игры на баяне". Изд-во "Музыка", Москва, 1966.
- 34.Ф. Липс "Искусство игры на баяне", методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. Москва, "Музыка", 2004.
- 35.Ю. Акимов "Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне". Изд-во "Советский композитор", Москва, 1980.
- 36.Ю. Клюкин"Аккомпанемент на баяне", Екатеринбург, 1997.